



Майдан Незалежності

которого по правой стороне площади лучами отходили улицы, образуя круговой ансамбль. На левой стороне установили памятник Ленину, а саму площадь назвали в честь революции.

На месте здания бывшей Думы архитекторы Малиновский и Комаровский в 1975–1980 гг. построили **Дом профсоюзов** (Майдан Незалежності, 2) с башней для **электронных часов**. Каждый час они играют мелодию неофициального гимна Киева — песню «Як тебе не любити, Києве мій».

Название «Майдан Незалежності» появилось ещё в 1990 г. во время студенческих протестов против советского режима. Официально площадь получила это имя в 1991 г., одновременно лишившись гранитного Ильича. А через 10 лет Майдан подвергся очередной реконструкции. На месте Ленина воздвигли **монумент Независимости** — стелу, увенчанную бронзовой статуей девушки с калиновой ветвью в руках (скульптор Куц). У подножия разместили памятники основателям Киева и казаку Мамаю, а также несколько фонтанов, в

которых жарким летом любит плескаться молодёжь.

Через дорогу от фонтанов поставили копию **Лядских ворот**, а под всей площадью построили многоуровневый торговый комплекс «**Глобус**». Его стеклянные купола, выходящие на поверхность площади, киевляне окрестили «теплицами», да и вообще проект реконструкции Майдана в городе не критиковал только ленивый. В «Глобусе» сконцентрирована масса магазинов (Esprit, Brocard, Mexx, Carlo Pazolini, 3 Points, Diesel, Gas, Fornarina), множество кафе-терьеров и ночной клуб Vodka Bar.

Монумент
независимости

Над суетой Майдана высится громада **гостилицы «Украина»** (ул. Институтская, 4). Изначально она должна была стать помпезной сталинской высоткой со шпилем и со звёздой на верхушке. Но Хрущёв указом об «устранении излишеств» изменил проект, и от идеи башен со шпилями отказались. Долгое время гостиница назывался «Москва», но при реконструкции 2001 г. такое название для центральной площади украинской столицы сочли неуместным и изменили



Фонтан на Майдане

на более патриотичное. Не поленились подняться на смотровую площадку у подножия отеля — отсюда открывается красивый вид на Майдан.

К площадке примыкает **консерватория** (ул. Городецкого, 1-3), которая с 1940 г. носит имя Чайковского. Здание нынешней Национальной музыкальной академии Украины построили в 1897 г. под руководством архитекторов Шлейхера, Братмана и Городецкого для гостиницы «Континенталь». Во время войны оно было уничтожено, консерваторию восстановили в 1950-х годах, пристроив к ней концертный зал.

Напротив консерватории высится сталинская громада

Влюблённые фонари



Главпочтамта, откуда можно отправить открытку домой или купить коллекционные почтовые марки. Здание, построенное архитектором Приймаком в 1952–1957 гг., в 1989 г. обрело печальную известность: во время ремонта облицовочной плитки произошёл обвал козырька, унесший человеческие жизни.

Раньше возле Главпочтамта стоял монумент архистратигу Михаилу, под которым часто назначали встречи киевские влюблённые. Но в 2002 г. его подарили Донецку, получив взамен копию пальмы Мерцалова (она стоит в подземном «Глобусе»). Сейчас на месте архангела высится **колонна с земным шаром** — памятник на почтовую тематику, на котором указаны расстояния от этого места до крупных городов мира.

Перед тем как покинуть Майдан, загляните в отходящий от него в северном направлении переулок Шевченко. В домике, где украинский поэт жил в 1846 г., сейчас расположен **Музей Шевченко** (пер. Шевченко, 8-а). А у стены дома напротив приютилась небольшая бронзовая кофемолка — это кафе Caffa



Центральный универмаг (ЦУМ)

призывает прохожих выпить чашечку ароматного кофе.

Советский Крещатик

50°26'46.5" N

30°31'15.9" E

От Майдана до перекрёстка с ул. Богдана Хмельницкого Крещатик имеет ярко выраженный советский облик: эта часть улицы была разрушена в годы войны и застраивалась в 1950-е годы. Например, такая судьба постигла старый почтамт, построенный в начале XX в. Сейчас здесь стоит здание **Укртелерадио** (ул. Крещатик, 26), на фасаде которого имеются колонны, декорированные в стиле украинского барокко.

Впрочем, остальные дома Крещатика небогаты на украшения: в конце 50-х годов, когда застраивалась улица, власти вели борьбу с архитектурными излишествами. Результаты этой борьбы — здание Киевсовета (ул. Крещатик, 36) и наземный вестибюль **станции метро «Крещатик»** (ул. Крещатик 19-а), где кроме входа в подземку находятся несколько магазинов и ресторан McDonald's.

Строгие формы имеет и здание Центрального уни-

вермага (**ЦУМа**), стоящее на углу ул. Богдана Хмельницкого (ул. Крещатик, 28/2). Этому дому удалось пережить войну: ЦУМ возвели в 1939 г. в присущем тому времени духе конструктивизма. До этого на углу нынешних ул. Богдана Хмельницкого и Крещатика в четырёхэтажном здании находился трактир «Злая Яма» и паноптикум с восковыми фигурами и заспиртованными тварями в банках — об этом писал Александр Куприн, находясь в эмиграции.

Нечётная же сторона Крещатика, напротив, изобилует теми самыми излишествами, с которыми так рьяно боролись в хрущёвские времена. Ряд домов за Майданом Незалежности построен в 1949–1951 гг., когда украшения ещё позволялись — так появились фигурные облицовочные плитки и декоративные башенки. Ещё один заметный памятник советского периода — **здание кинотеатра «Дружба»** (ул. Крещатик, 25), стоящее напротив ЦУМа. Подобные высотки с башней, шпилем и звездой можно встретить в Москве, Риге или Варшаве.

Казак
Мамай





Интерьеры Музея искусств им. Ханенко

называли «домом Сан-Дonato». В 1875 г. дом купил известный сахарозаводчик и щедрый меценат Николай Терещенко. Его фамильный герб в виде сахарной свёклы можно увидеть на фасаде, а улица, пересекающая бульвар рядом с домом, ещё при его жизни была названа Терещенковской. Сегодня в особняке находится Музей Тараса Шевченко.

Музей искусств им. Ханенко

Ул. Терещенковская, 15–17
ст. метро

«Площадь Льва Толстого»
с 10.30 до 17.00, суббота
и воскресенье — с 12.00 до
20.00, понедельник
и вторник — выходные
50°26'28.4" N
30°30'51.6" E

Национальный музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко хранит наиболее значительное собрание зарубежного искусства в Украине. В его составе — коллекции произведений искусства стран Европы и Востока. Музею принадлежит также уникальное собрание ранневизантийских икон — наиболее древних в христианской иконописи.

В основе музея лежит частное собрание известных киевских коллекционеров и меценатов супругов Богдана и Варвары Ханенко. В начале XX в. их коллекция считалась одной из лучших на террито-

рии России и Украины. Своё собрание, а также знаменитый изысканными интерьерами дом-музей и многотомную библиотеку супруги завещали Киеву. В 1919 г. музей стал государственным учреждением.

Сегодня музейное собрание насчитывает более 25 тысяч единиц. Наиболее ценные коллекции и уникальные памятники представлены в постоянных экспозициях музея: «Искусство Древнего мира», «Западноевропейская коллекция», «Восточная коллекция», «Византийские иконы XVI—XVII вв.». В музее Богдана и Варвары Ханенко можно увидеть жемчужины западноевропейской живописи — произведения Джентиле Беллини, Питера Брейгеля младшего, Питера Пауля Рубенса, Якоба Йорданса, Жака-Луи Давида, Хуана де Сурбарана.

Также среди экспонатов музея — брюссельские шпалеры XVIII в., отдельные образцы из коллекций итальянской майолики XV—XVI вв., иранских фаянса и бронзы XII—XV ст., уникальные иранские миниатюры XIII—XVI вв., японская ксилография, цуба и наэке XVII—XIX вв., оригинальные свитки классической китайской живописи XVI—XVII вв., изысканный китайский фарфор, известные на весь мир византийские иконы VI—VII вв. и многие другие шедевры.

Музей русского искусства

Ул. Терещенковская, 9
ст. метро «Площадь
Льва Толстого»
с 10.00 до 17.00, понедель-
ник — с 11.00 до 17.00,
среда и четверг — выходные

Здание Музея искусств им. Ханенко





Картина Алексея Корзухина

50°26'32.1" N
30°30'53.1" E

Музей (ранее — Киевская картинная галерея) соседствует с музеем Богдана и Варвары Ханенко. Ранее он принадлежал семье меценатов Терещенко — их частное собрание и послужило основой экспозиции. С тех времён галерея постоянно пополнялась, и сегодня фонды музея насчитывают около 12 тыс. экспонатов.

Экспозиции расположены в хронологическом порядке: выставку открывают древние русские иконы домонгольского периода, в частности, ростовая икона «Борис и Глеб». В постоянной экспозиции — русская живопись XVII–XIX вв., к примеру «Девочка на фоне персидского ковра» Михаила Врубеля, а также полотна художников-передвижников: Василия Перова, Алексея Корзухина, Ивана Крамского, Николая Ярошенко.

Красный корпус университета



Несмотря на то, что после Второй мировой войны значительная часть оригинального собрания была утеряна, музей обладает несколькими всемирно известными жемчужинами русской живописи. Здесь можно увидеть оригинальные полотна Ивана Айвазовского, Василия Сурикова, Виктора Васнецова, Бориса Кустодиева, Ильи Репина, прекрасное собрание живописи Ивана Шишкина. Отдельный зал экспозиции посвящён русской и советской керамике: здесь есть супрематические тарелки с надписями «Да здравствует Советская власть», фарфор различных заводов дореволюционного и советского периодов, а также работы мастеров Палеха и Хохломы.

Парк Шевченко

15
50°26'30.3" N
30°30'46.7" E

Между улицей Терещенковской и университетом расположился небольшой, но уютный парк Шевченко. С 1896 г. здесь стоял памятник императору Николаю I, ведь именно по его воле был основан Киевский университет. Поэтому парк Шевченко из-

начально назывался Николаевским сквером. Несмотря на маленькие размеры, парк получился добротным и уютным, быстро превратившись в любимое место для прогулок аристократов.

В 1939 г. место Николая I занял Тарас Шевченко. Сегодня парк находится в хорошем состоянии: здесь есть удобные лавочки, отличная детская площадка и даже маленький фонтан, очертаниями повторяющий Чёрное море. А пенсионеры, уже несколько десятилетий азартно играющие в шахматы за специальными столиками, стали своеобразной достопримечательностью этого места. У памятника Шевченко студенты университета по традиции просят об удачной сдаче экзаменов.

Памятник Шевченко



Университет

50°26'31.2" N
30°30'41.0" E

Киевский Национальный университет им. Шевченко занимает много корпусов, большая часть которых находится на окраине Киева. Но главными его строениями остаются два «цветных» корпуса — красный и жёлтый.

Красный корпус 16 (ул. Владимирская, 60), на который смотрит бронзовый Шевченко, появился в 1838 г. Сам университет был основан на четыре года раньше — изначально киевская молодёжь училась в скромном здании во дворе особняка генерала Бегичева на ул. Институтской.

Здание в стиле классицизма является проектом Викентия Беретти. До окончания строительства архитектор не дожил, и корпус достраивал его сын Александр. По проекту Беретти выстроен и ректорат университета (ул. Владимирская, 64).